



踏遍青山人未老 大爱无痕伴流云

——《温家宝地质笔记》读后感

文 / 张惠民

一本书摆在桌案。没有翻开，静静看着封面，封面的装帧令人遐想，有关文章如是说——“土黄色和墨青色堆叠，山峰连绵，高空浩淼，山间映衬着野外地质素描和柱状图，影印的俊逸疏朗笔记字迹隐约可见。如果把书立起来，整本书就像一个矿层的横截面。”

关于这本书，有这样的介绍：本书收入温家宝 1968 年至 1985 年在地质系统工作期间的工作、学习笔记 160 余篇，手迹影印件 632 幅。这是作者从现存 45 本、400 多万字的笔记中摘选的。本书还收入作者撰写的回忆文章 24 篇，照片 50 余幅，所收笔记、回忆文章及照片均为首次公开发表。

打开它，熟悉的气息扑面而来。这本书的每一个字都是一位地质人胸中跳动的火焰，每一行字都是作者不断前行、不断探索、不断攀登的记录，每一页都是作者践行诺言、不忘初心的见证。而整本书，是作者持之以恒、上下求索、殚精竭虑、痴心为国、忠心为民的最好表达。在这本书里，精确的数据、谨严的图表、清晰的注解无处不在。而更令人动容的，是洋溢在胸间的浪漫和激情，那些富有

“就是这样的一位青年，手持理想火炬，勇敢穿行于黑夜之中，骄傲站在黎明的曙光之中。”



诗意的描写令人神往，这是一位地质人生命的诗篇，是战胜孤独直面艰险的豪情壮志，也是爱的最好诠释。地质、找矿，在人们心中总是与孤独为伴，与艰辛为邻，是枯燥乏味的代名词。在这本书里，哪里还有枯燥乏味？哪里还有埋怨叹息？哪里还有怀才不遇？没有，一点都没有。这里有的是战斗的豪情、醉心的深入、探寻的乐趣、攀登的快乐、获得的幸福。在这里，能读到人与自然的真情对话，能读到不断超越自己的勇气，能读到胸有万朵云、脚下万里路的大气从容，能读到繁星之下的美丽和梦幻。这是一本内容丰富的教科书，是一本哲理透彻的励志书，是一本生动迷人充满无限魅力之书。

——是的，这就是《温家宝地质笔记》！

祁连山——山峰耸立，怪石嶙峋，山间的风激荡如鼓，风刀割面，脚下就是冰川，山顶是常年不化的积雪。你可以在这里伫立一会，被眼前之景震撼，感叹自然的造化神功。是的，你只可以伫立一会，因为海拔，因为缺氧，你就不得不回头，很多人就是这样结束了和祁连山美丽的邂逅。而这时，一位瘦瘦的青年走来，他走得很艰难，但走得很坚定，他的脚陷进雪里，但很快就拔出来，接着继续走路。他不是伫立，是长久凝望。他不是游览观光，而是有着神圣艰巨的任务。这是一位肩负着探寻地球奥秘、寻找地下宝藏的青年。雪在飞，风在刮，他没有退缩，而是坚定走向祁连山腹地，用手中的“三大件”（注）平时，沟中清水潺潺。一遇大雨，山洪暴发，汹涌澎湃。现在读这样的文字，依然能感祁连山画像，然后把它留在自己的笔记里。在笔记里，他这样说：祁连山幅位于祁连山主峰周围地区，是祁连山的腹地。那里，高山林立，陡峭险峻；沟壑纵横，巨石滚滚；冰雪覆盖，熠熠生光。受到作者胸中燃烧的激情。汹涌澎湃的，岂止是祁连山？

孤独——这是地质人必须面对的敌人。长期的野外生活，远离城市和家人，远离繁华和热闹，孤独就如影相随。孤独如酒，酒入愁肠，生活的滋味就少了很多。在无边的荒漠和群山里，在荆棘和荒丛里，人越发渺小孤独。于是，很多人选择了用打牌排遣寂寞，用喝酒来打发时间，还有人用忧伤的诗歌来表达旷野之下的寂寥。这时，理想的天空充满了灰色，希望的曙光交给了黑夜，梦想的翅膀发出了断裂声。这时候，有一间房子的灯亮了，灯下是一位读书人，他在阅读，他在思考，他在奋进。这位走过祁连山的青年，在阅读中沐浴着知识的光芒，找到了前进的方向，翅膀已经坚韧，足以直面风雨考验。在他

“艰苦的野外地质工作既是对身体的锤炼，又是对人的意志、品格的磨炼。”

的心中，理想之火燃得正旺，曙光不可阻挡，坚定的脚步注定让他走得更远。他在日记中这样说：“同事们都在打扑克，我不愿意在那上面多费时间。我想，只有把别人玩耍的时间都用在工作和学习，才能弥补我资质的不足，才能不空耗生命，才能在有限的生命中为人民做更多有益的事情”。是的，就是这样的一位青年，手持理想火炬，勇敢穿行于黑夜之中，骄傲站在黎明的曙光之中。读到这样的话，相信很多人都会感到汗颜。当我们在现实面前开始麻木，不断为自己的不思进取寻找台阶，愿意把自己放逐在娱乐和热闹之中时，这样的话，难道不是一种警醒吗？人有选择自己生活方式的权利，但理想之火永远不能熄灭，追求的脚步不能停止，否则生命的意义如何体现？

遥测点——熟悉地质的人都知道，所谓的遥测点，就是通过远眺进行地质勘验。很明显，这样的方式可以省去很多麻烦，比如少走很多路，脚和心都能得到休息。这种方法看似无可厚非，但有可能失去最精确的数据。而作者没有这样做，他放弃了这样看似聪明的方法，而是实地进行观测，宁愿多走很多路。作者这样说：“在野外考察中，我从未定过一个‘遥测点’。因为我的良知不允许我那样去做。我决不能偷懒，否则我将痛苦不可释”。我们需要追问一下：作者的良知是什么？为什么会“痛苦不可释”？我想作者的良知来自于对工作的敬畏，对真理的探求，对责任的担当。而更令人动容的是，作者如果这样做了就会“痛苦不可释”。只有醉心于工作，痴心于探求，胸有大志的人，才会有如此深刻的痛苦，一个视工作为浮云的人是不会感到痛苦的。

再来读读这段的文字吧：“艰苦的野外地质工作既是对身体的锤炼，又是对人的意志、品格的磨炼。我经常背着装满石头样品的地质包，一步一步向高山攀登，累了就靠着山崖歇一会儿，然后继续往前走。我从不坐下，生怕再也起不来。”是呀，艰苦的野外地质工作无时无刻不是对人意志、品格的检验和磨练。只有真正经受住艰苦磨练的人，才有可能登上事业的巅峰，然后居高临下，傲视群雄。“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”，成功的阶梯无不浸透着攀登的汗水，无不凝聚着奋进的力量。作者就是这样，沿着事业的阶梯不断向上，从不懈怠，最终实现了人生的辉煌。而我们，是不是有过半途而废呢？是不是有过有始无终呢？读吧，让这样的文字给自己更多力量，然后一路前行，不断攀登，最后去触摸胜利和成功的体温。

《温家宝地质笔记》是奋进者前进的号角，是穿行于风雨而矢志不渝的英雄的礼赞，是丰收之后回望大地的安宁和沉静，是激励无数人扛起理想之火走过泥泞的励志范本。在这部书里，能读到理想的光芒，能读到坚韧的力量，能读到探索的魅力，能读到温润的智慧，能读到爱国的心跳！如果用作者的话来表达，那就是：“我坚信，没有翻不过去的山，也没有到不了的岭。山越高，意志愈坚；岭越远，胸怀愈宽。”

注：三大件是地质工作者所使用的地质锤、罗盘、放大镜三件工具。

作者单位 / 省地质调查中心